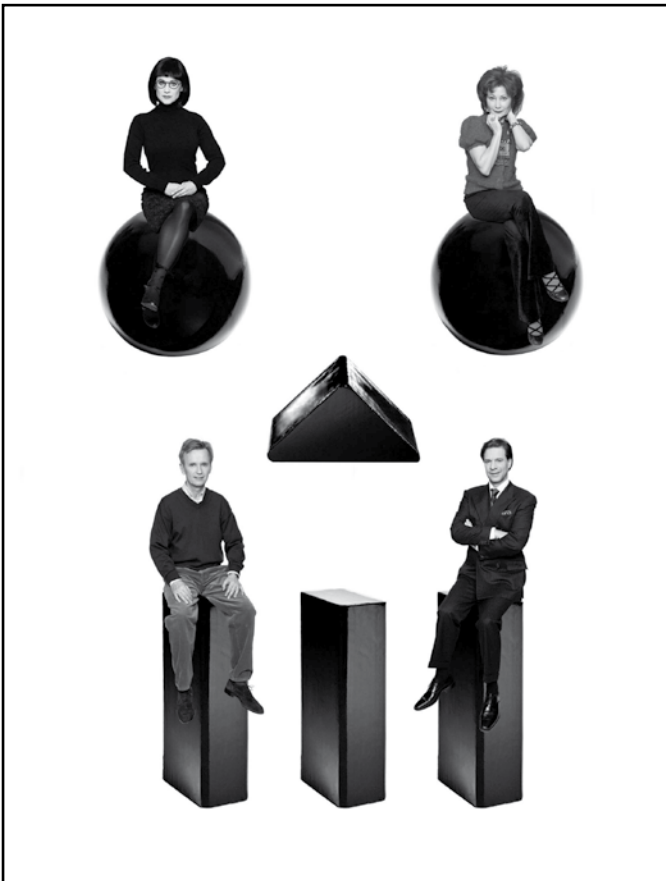


ETT NYTT TEATERÅR ÄR HÄR



Massakerguden • Muntra fruarna i Windsor • Final



Kära vänner,

VAR NI MED vid presentationen av vårens premiärer lördagen den 17 januari på Stora scenen? Jag tyckte jag kände igen en del av er i alla fall. Det är en härlig förväntan i luften vid en sådan samling. Något av uppslagsdag i skolan, åtminstone som jag minns dem. Allt är naturligtvis inte klart och färdigt och skall inte vara det heller. Det finns säkert en hel del att fortfarande finslipa, en del att ändra och möjligtvis något

som rentav stryks eller läggs till i ett senare skede.

Men stämningen är som sagt omisskännlig. Den där speciella kombinationen av nervositet och spänning och av spelglädje och lust. Konferencier denna lördag var Sven Hugo Persson, som inledde med att säga att den nya teaterchefen redan hunnit sprida massor av god energi i det gamla huset. Jag tror honom – det kändes verkligen så.

I min förra krönika tog jag upp medlemssituationen framöver. Glädjande nog har det börjat röra på sig en del på det området. Det är till och med ett par stycken som samlat tre nya medlemmar och därigenom skaffat sig själva ett "friår". Följ gärna dessa goda exempel och skaffa nya medlemmar ni också.

Man möts ibland av svaret: "Jag är med i allt redan – jag får inte tid till Dramaten också". Den kommentaren går det emellertid att vända på. Ni minns säkert vad John F. Kennedy sa på 60-talet: "Fråga inte vad ditt land kan göra för dig – fråga vad du kan göra för ditt land". Med andra ord: "Hur skall jag hinna med och orka gå på teater också?" kan med fördel bytas mot "Jag måste se teater för att orka med allt det andra".

Jag tror att jag nämnt tidigare att det är jubileumsår för vänföreningen i år. Vi blir hela tio år! Det här kommer att uppmärksammas bland annat vid ett något annorlunda årsmöte den 20 april. Vad som kommer att ske avslöjar vi inte nu men jag förmodar att ni blev ordentligt nyfikna. Hoppas att ni är det på vår övriga verksamhet också – på teatercaféerna, seminarierna, teaterresorna och allt det andra.

Varmt välkomna till våra olika aktiviteter!

Vännernas vårprogram

SEMINARIER:

14/3 hålls ett seminarium på Lilla scenen kring Lennart Hellsing och föreställningen SPAGETTI – DET HAR DU RÄTT I. Martina Montelius har skrivit en pjäs efter hans rim och ramsor som blivit till en lustfylld och överraskande föreställning. Lennart Hellsing, regissören Ellen Lamm, skådespelaren Per Svensson m.fl. medverkar.

16/5 hålls ett seminarium, som tar sin utgångspunkt i pjäsen FINAL av Victoria Benedictsson och Axel Lundegård. Samtalet kommer att fokusera dels på föreställningen och dels på Benedictssons författarskap. Bland andra medverkar professor Ebba Witt-Brattström.

TEATERCAFÉER:

Vi fortsätter att intervjua en hemlig gäst den första måndagen i varje månad. 2/2, 2/3, 6/4 och 4/5 kl. 19 på Restaurang Elverket. Dörrarna öppnas kl. 17.30 för servering av varm soppa, smörgås, kaka och dryck. Endast för medlemmar. Visa upp medlemskortet!

GUIDAD TUR:

Vi ordnar guidad tur bakom kulisserna på Dramaten för våra medlemmar den 25/2. Vi träffas i stora entréhallen kl. 17. Anmäl er till kansliet eller på vår hemsida.

TEATERRESA:

Resan går i år till Köpenhamn 6–8/3. Inbjudan och program är skickat.

ÅRSMÖTE:

Den 20/4 på Lilla scenen med specialfirande av Dramatens Vänner som fyller 10 år!

VÅR NYA HEMSIDA:

WWW.DRAMATENSVANER.SE

Här finner du all information om vad som är på gång i Vännernas verksamhet. Där finns även rapporter om tidigare seminarier, café-gäster och stipendiater samt alla medlemsblad.

På sidan med länkar hittar ni kontakter till mycket av det som kan roa en teaterintresserad.

Har du synpunkter på hemsidan, eller något annat, uppskattar vi om du skriver några rader till oss via Kontakt-länken på startsidan. Information om Dramatens verksamhet finner ni på www.dramaten.se. Prenumerera på deras nyhetsbrev så får ni allt om det senaste direkt på er e-post.

VÄNNERNAS MEDDELANDEN PÅ E-POST:

Vi har beslutat att distribuera våra meddelanden per e-post i framtiden till dem som har lämnat sin e-postadress. Vill ni ha dem per vanligt brev ber vi er meddela detta till kansliet. dramatensvaner@yahoo.se

Restaurangerna Frippes och Pauli samt Elverket fortsätter att ge oss 10 % rabatt på det vi konsumerar från deras olika menyer i matsalarna. (Gäller ej pausserveringen.) Medlemskortet måste givetvis visas upp vid beställningen.

VÄRVA FLERA MEDLEMMAR!

Idag är vi 724 medlemmar i Vännerna. Men vi vill bli fler för att kunna hålla de ekonomiska ramarna kring våra arrangemang. Så fortsätt att värva.

ERBJUDANDE TILL VÄNNERNA

MÖRKRETS MAKT av Leo Tolstoj



Där nere är mörkrets makt. Där uppe är maktens mörker. Vad är det som driver människan till de allra mest avskyvärda handlingarna? I denna täta mordthriller blottlägger Leo Tolstoj de mekanismer som utlöses av förtryck. Michaela Granit, som regisserade Bussen på Elverket härom året, gör en modern tolkning av ett ryskt drama som baseras på en verklig händelse. På scenen sju dragspel live: nyskriven musik av Kim Hedås.

Dramatens Vänner erbjuds att SE MÖRKRETS MAKT TILL 50 % RABATT!

Ordinarie pris 240 kr, rabatterat pris 120 kr. Erbjudandet gäller: 15, 17, 18, 19, 24, 25, 26 februari.

Boka och köp på www.dramaten.se och ange kampanjkod THRILLER, med stora bokstäver. Alternativt kontakta biljettkassan (08-667 06 80) och medtag medlemskortet.

YTTERLIGARE ETT ERBJUDANDE TILL VÄNNERNA

FINAL av Victoria Benedictsson och Axel Lundegård
Premiär 9 april på Lilla scenen.

Det är nyårsfest hos den framgångsrike bankdirektören Hugo Bruhn och hans glittrande hustru Betty. De är det världsvana, perfekta paret med vackert hem och en imponerande konstsamling. Deras generösa livsstil och stora umgänge gör dem till stadens sociala mittpunkt där alla som räknas träffas.

Under den tjugusiga ytan frodas skvallret: hur är det egentligen med bankdirektörens kvinnoaffärer och är inte hans hustru desperat perfekt? Betty skrattar och ler samtidigt som hon följer maken med blicken när han dansar och pratar med den unga vackra Saima Rönne.

Final utspelar sig dygnet innan det avslöjas att bankdirektör Bruhn har gjort katastrofala felspekulationer i kärlek och pengar.

Victoria Benedictsson är en av 1880-talets stora realistiska författare. Tillsammans med den unge författaren Axel Lundegård skriver hon historien om ett olyckligt par som försöker döva sin själsliga nöd med en skenande jakt efter nöjen och status.

Dramatens Vänner erbjuds att SE FINAL TILL 50 % RABATT! Ordinarie pris 240 kr, rabatterat pris 120 kr. Erbjudandet gäller följande datum: 10, 14, 15, 23, 24, 25, 26 april.

Boka på www.dramaten.se alternativt kontakta biljettkassan (08-667 06 80) mot uppvisande av medlemskortet.

NYA MEDLEMMAR

Vi välkomnar varmt alla nya medlemmar som tillkommit under hösten 2008 och hoppas de ska trivas med oss och de arrangemang som vi erbjuder. Med er 60 är vi dag 724 medlemmar och av dessa har 446 e-postadress.

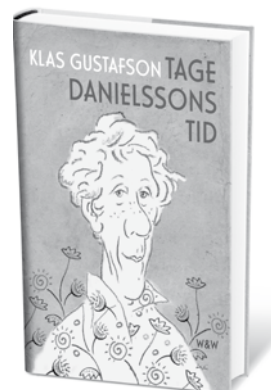
Marianne Aare, Djursholm
Agneta Almström, Solna
Wanda Anderson, Stockholm
Rut Andersson, Stockholm
Wera Anthony, Ekerö
Bitte Bjurhager, Lidingö
Hjördis Björvell, Solna
Elisa Blecher, Stockholm
Carin o Carl Hugo Bluhme, Danderyd
Eva Böhme-Jaensson, Upplands Väsby
Monica Dahlström Tessier, Hässelby
Eva Davidsson, Stockholm
Dilsa Demirbag-Sten, Stockholm
Malin Dreyer, Stockholm
Gunilla Eldebro, Täby
Bo o Carin Eriksson, Lidingö
Monica Evadotter, Stockholm
Bo o Marianne Forsell, Stockholm
Ljuben Georgiev, Täby
Jan Gottfarb, Stockholm
Gun Granat, Sundbyberg
Gunilla o Leif Gårdal, Solna
Catharina Hagvall, Årsta
Margareta Hallander, Lidingö
Bengt Hammarskiöld, Stockholm
Görel Heinold, Stockholm
Heléne Hellström, Åkersberga
Staffan Valdemar Holm, Bromma
Eva-Lena Jansson, Stockholm
Anita o Ann Jacobson, Stockholm
Monica Käller, Solna
Anna Maria o Sven Landin, Täby
Gunnel Lanner, Hägersten
Birgit o Hans Larsson, Stockholm
Louise Lilja, Farsta
Sandra Linnér, Danderyd
Louise Lyberg, Stockholm
Roland Lysell, Stockholm
Britt Lövestedt, Stockholm
Björn o Eleanor Meder, Stocksund
Barbro Nilsson, Lidingö
Agnes Nobel, Stockholm
Birgitta Nordlind, Stockholm
Ulla Nordlinder, Stockholm
Elisabeth Peterson, Stockholm
Inger Sjövall, Stockholm
Eva Sundberg, Sundbyberg
Karl-Erik Svensson, Stockholm
Åsa Tibell, Solna
Sofia Tonell, Stockholm
Ann Waller, Stockholm
Ulrika von Schantz, Hässelby



Boktips

Gustafson, Klas: Tage Danielssons tid, Wahlström & W, 2008

Halvvägs igenom boken, och trots att jag inte hinner läsa den färdigt till tryckningen av Bladet, känner jag att jag bara måste rekommendera den. Vilken kärleksfull, detaljspäckad bok, full av anekdoter, citat, intervjuer och inte minst bilder som vi inte hört eller sett förut! Gustafson tycks ha hittat alla gamla barndomsvänner, universitetskamrater, släktingar och arbetskamrater och alla har något att berätta om denne man, som även vi som inte kände honom personligen har ett personligt förhållande till. Det kan verka avskräckande med all denna detaljerade information, men icke. Man får sig serverat så många roliga historier, situationer, tankar, verser, idéer, intervjuer att man ler inombords precis hela tiden. Härligt!



Rollboken – Dramatens pjäskatalog

Registret, som alltså inte är någon bok, innehåller förutom skådespelare och rollnamn även uppgifter om vilka pjäser teatern spelat, med respektive författare och regissörer angivna. Även scen, premiärdatum och varje produktions antal föreställningar finns nedtecknat.

Gå in under Lär känna Dramaten på www.dramaten.se. Rollboken löser alla tvister om när, vem och vad i Dramatens repertoar från 1908 fram till idag!

Marouf, Dana: Tillstånd och tillblivelse, Carlsson, 2008

2006 satte Stefan Larsson upp O'Neills Lång dags färd mot natt på Dramatens stora scen med Börje Ahlstedt, Lena Endre, Jonas Karlsson och Jonas Malmström i rollerna.

Dana Marouf var regiassistent och förde dagbok under repetitionstiden, en dagbok som nu givits ut med ett intressant förord av Karin Helander om själva pjäsen, en fördjupande artikel om O'Neill av Sven Hugo Persson och fotografier från föreställningen av Sören Vilks och Roger Stenberg. Boken avslutas med intervjuer med regissör och skådespelare.

Däremellan alltså noggranna anteckningar förda varje dag från kollationering till premiär.

Dana Marouf använder och upprepar abstrakta begrepp som gestaltning, samarbete, tillgänglighet, tydlighet, diskussion, intensifiering, form, reducering, rytm ... utan att ge oss särskilt många exempel från det konkreta arbetet. Men det kanske är omöjligt att med ord beskriva något så abstrakt som skapande och tillblivelse? Att redogöra för processer och diskussioner som sträcker sig över flera veckor, så att man förstår vad som händer hos varje enskild skådespelare, fånga varje uttryck och känsla i ett samspel?

Som läsare längtar man hela tiden efter att själv få vara med under repetitionsarbetet, för att riktigt kunna förstå vad som händer när man går igenom ett moment i en scen, med ändringar och provningar och detaljerade tillhörande resonemang. Varför bestämmer man sig slutligen för att en blick t.ex. ska vara just den blicken just då och vara just så länge i just den riktningen?

Men visst lyckas Marouf förmedla vilket oändligt mödosamt arbete som föregår varje premiär, för alla inblandade yrkesgrupper. Man fylls av stor beundran och stilsam förundran inför dessa brinnande människor.

B

SVERIGE
PORTO BETALT
PORT PAYÉ

Dramatens vårprogram

DUMB SHOW spelar till den 11/2.
ONKEL VANJA spelar till den 15/3.
KASIMIR OCH KAROLINE spelar till den 13/3.
SMÅ ÄKTENSKAPLIGA BROTT spelar till den 22/2
DEN FULE spelar till 5 april.
GÄCKANDEN går på turné i landet

PREMIÄRER:

MUNTRA FRUARNA I WINDSOR av William Shakespeare i John Cairds regi. Shakespeares klassiker, en mänsklig komedi kring eviga teman som kärlek, svartsjuka och sociala klasser, är förflyttad till en svensk idyll. Premiär 7/2 på Stora scenen.

MÖRKRETS MAKT av Leo Tolstoj. Michaela Granit gör en modern tolkning av Tolstojs täta mordthriller om onda handlingar bland livegna bönder i Ryssland. Premiär 14/2 på Lilla scenen.

MASSAKERGUDEN av Yasmina Reza i regi av Staffan Roos. Fransyska Rezas succépjäs är en sylvass satir med träffsaker komik kring två grälände par. Premiär 7/3 i Målarsalen.

DON CARLOS – kronprins av Spanien. Friedrich Schillers mästerverk i regi av Staffan Valdemar Holm, väver samman storpolitik, fadersuppror och förbjuden kärlek. Premiär 4/4 på Stora scenen.

FINAL av Victoria Benedictsson och Axel Lundegård i regi av Hilda Hellwig. Om ett olyckligt par som skenar iväg på jakt efter nöjen och status i finanskrisens tecken. En påfallande modern historia placerad i 50-tal. Premiär 9/4 på Lilla scenen.

UNGA DRAMATEN:

SPAGETTI – DET HAR DU RÄTT I i regi av Ellen Lamm. 90-åriga Lennart Hellsing firas genom att Martina Montelius har dramatiserat hans "Mat-bok" och andra rim och ramsor till en berättelse för alla. Premiär 21/2 i Lejonkulan.

BARNPOESIFESTIVAL, idé och regi Madeleine Grive. En musikalisk show för hela familjen presenterad av tidskriften oOTAL.



Don Carlos –
kronprins av Spanien



Spagetti –
Det har du rätt i

ELVERKET:

MEDEALAND. En nyskriven Medea av Sara Stridsberg och Ingela Olssons regidebut. En fantasi över teaterhistoriens grymmaste skilsmässa, placerad i vår tid. Premiär 21/2 på Lilla Elverket.

DÖDEN I THEBE av Jon Fosse. Tre antika mästerverk har skalats av och benats ner till en grekisk-svensk-norsk berättelse regisserad av debutanten Annika Silkeberg. Premiär 21/3 på Elverket.
VOLT-samtal: **ANTIKEN IDAG** mellan Jon Fosse och Sara Stridsberg, ledd av Leif Zern. 3/3.

GÄSTSPEL:

FULLBOKAT i regi av Johan Wahlström. Morgan Alling spelar ensam ett 30-tal olika roller kring en skådespelare i restaurangbranschen. Premiär 24/2 på Stora scenen (ett fåtal föreställningar).

FESTAFTON:

MÄRKESÅRET 1809 – Sveriges och Finlands gemensamma historia och framtid firas med lyrik, sång och dans och gestaltade läsningar av finska och finlandssvenska författare. 16/2.

ROMEO OCH JULIA-KÖREN ger konserter i Marmorfoajén 30/3, 4, 6, 18, 25/4, 4/5. På lördagar kl. 15, på måndagar kl. 18.

BERGMANFESTIVAL 27/5 – 6/6

En internationell scenkonstsatsning kring Bergmans produktiva gärning. Möten, samtal, visningar, film och teater i samarbete med SVT, SR och Stockholms stad.

Läs mer ingående information i Dramatens säsongstidning eller gå in på www.dramaten.se. Där ni kan beställa deras nyhetsbrev för all slags upplysning och spännande erbjudanden.

DRAMATENS
VÄNNER
DRAMATEN

Dramatens Vänner
Kungliga Dramatiska Teatern
Box 5037, 102 41 Stockholm
Telefon 08-667 87 09 (svarare)
Fax 08-665 62 89
E-post dramatensvanner@yahoo.se
www.dramatensvanner.se
Plusgiro: 194 75 25-0

Redaktör: Ebba Wachtmeister
Formgivning: Karin Eklund
I infogruppen: Karin Eklund, Rolf Eriksson, Martina Nyman,
Monica Simonsson och Ebba Wachtmeister